

Baleines :

ne pas chercher un jeu bottleneck « guitaristique », mais chercher le son « animal », en se rappelant que c'est un dialogue entre baleines. Je donne des indications de cases, mais ici, la justesse à trouver est dans le phrasé et dans le geste, loin des références d'une gamme tempérée. (donc rarement sur la frette de la case indiquée)

Pour toutes les phrases : utiliser l'effet « volume » ou « violoning » (on coupe l'attaque du son), plus facile à réaliser avec une pédale volume. Reverb et/ou delay sont bienvenus. Son clair ou petit crunch.

-1 dans les médium (corde de si)

du Sol va rapidement jusqu'au Si, suspension sur le Si et revient un peu

-2 dans les basses, montante (corde de mi grave)

du Fa au Sol# (milieu de case)

mouvement continu en partant du Fa avec une accélération vers la fin de phrase pour s'arrêter sur le Sol#. Penser la phrase comme une question qui se termine par une interrogation.

-3 très aiguë, (corde mi aigu).

du La (17eme) jusqu'au Do (20eme)

du La aller régulièrement assez rapidement vers Do

-4 dans les basses, descendante (corde de mi grave) presque inverse de 2.

on arrive en glissé rapide sur le La et descente sur le Sol

-5 dans les basses, montante (corde de la)

part du Sib puis va au Si et redescend un peu. formule rythmique proche de la

6

-6 la « chantante » dans les aigus (corde de mi aigu)

arrivée en glissé rapide sur le Sol# (16eme) et vers Fa# et Ré# milieu de case formule rythmique proche de la 5

Puis retour sur la 2

Et un enchaînement rapide de la 6 et la 4

Structure :

Aqua: break 1 eb ● 2 // ● 3 4 eb 5 ● 6 // ● 2 eb // 6-4 ● //]

Eb = Ebow sur l'accord de FA7 d'Embellie

// = baguettes chinoises (leur laisser un peu d'amplitude)

● = Bloop

Les pics à brochettes sont joués de manière aléatoire. L'ensemble des sons produits par les pics à brochettes doit créer un son continu en mouvant.

Passer les pics sous les cordes de ré et de sol pour un bon « balancement ».