

Maison du livre, de l'image et du son

journées PaaLabRes [deuxième édition]

l'objet artistique hybride



vendredi 22 février

18h

vernissage et visite guidée de
l'exposition "l'objet artistique hybride"

vendredi 15 mars

18h

visite guidée de l'exposition

19h

Concertation concertante #1

samedi 16 mars

10h30

atelier-PaaLabRes

14h

Concertation concertante #2

16h30

café-PaaLabRes

18h30

lecture de **COSIMA WEITER**
à l'occasion de la sortie de son disque
ici sur le label du GMVL

du vendredi 22 février

au samedi 16 mars 2013

villeurbaine

MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE
ET DU SON FRANÇOIS MITTERRAND
247 cours Emile Zola
69100 Villeurbanne
tél. 04 78 68 04 04



l'objet artistique hybride

"L'art pour l'art est pur", il faudrait l'accepter tel quel. Il y a des spécialistes pour l'expliquer de manière séparée. Est-il possible alors d'imaginer des objets artistiques (prestations musicales, partitions, livres, vidéos, graphismes, tableaux, sites internet) qui combindraient intimement l'acte artistique et son explication, l'acte artistique et les apprentissages qui le définissent, l'acte artistique et le débat critique à son sujet.

Cette idée d'objet composite inclut tout acte artistique qui mêle de manière entrelacée au moins deux domaines de pensée habituellement séparés (poèmes sonores, théâtre musical, conférences performances, textes slamés, etc.).

le collectif PaaLabRes

"Pratiques Artistiques en Actes – Laboratoire de Recherches"

L'objectif de PaaLabRes est de réunir par l'action, la réflexion et la recherche, des pratiques diversifiées qui ne se reconnaissent ni dans les formes figées des patrimoines, ni dans celles imposées par les industries culturelles.

Ces pratiques font souvent place à la création collective, à l'improvisation, à la collaboration entre les arts, sans pourtant en faire l'objet d'une identité excluant d'autres formes d'interaction ou de production.

Remettant en cause l'autonomie de l'art par rapport à la société, elles se fondent au quotidien sur des contextes qui mêlent l'artistique au sociologique, au politique, au philosophique et aux logiques de transmission et d'éducation.

De ce fait elles restent instables et changeantes, de véritables pratiques nomades et transversales.

<http://paalabres.over-blog.org/>

concertations concertantes

Les deux *concertations concertantes*, réunissant les membres du collectif PaaLabRes, des artistes invités et le public présent, mêleront la présentation des objets et des prestations performances en liaison avec ces objets :

- réalisations musicales à partir d'un graphisme / graphismes à partir d'improvisations
- conférences performances
- projet d'interconnexion d'instruments : démonstration/improvisation
- textes, musique, films et diffusion sonore
- instrument documenté/taire

avec la participation de (*sous réserve*) Carole Rieussec, Enna Chaton, Guigou Chenevier, Cyril Darmedru, Nico Geny

À l'issue des *concertations concertantes* des objets documentant l'évènement seront déposés à la Maison du livre, de l'image et du son.

vendredi 15 mars à 19h

samedi 16 mars à 14h

café-PaaLabRes

Le Café-PaaLabRes est l'occasion de débattre autour d'objets hybrides de référence et de réalisations incluant la participation du public.

samedi 16 mars à 16h30

membres de PaaLabRes :

Samuel Chagnard, Laurent Fléchier, Jean-Charles François, Laurent Grappe, Karine Hahn, Gilles Laval, Agnès Moyencourt, Pascal Pariaud, Nicolas Sidoroff, Gérald Venturi

poésie sonore : sortie du disque *ici*

Poète sonore, **COSIMA WEITER** est née à Lyon en 1973. Après des études littéraires, elle suit une formation de composition électroacoustique à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne dans la classe de Bernard Fort.

Elle développe dans le même temps un travail de poésie sonore dans lequel elle mêle son fixé et voix livrée en direct. Elle écrit en français et en allemand, inventant un langage à mi chemin entre ses deux langues de prédilection.

Elle anime la compagnie Avec en collaboration avec Alexandre Simon depuis 2009. Ensemble ils créent des spectacles mêlant vidéo, musique et poésie sonore pour évoquer des lieux dont l'architecture et l'histoire pèsent sur ceux qui les habitent.

samedi 16 mars à 18h30



photo de Yves di Folco

exposition "l'objet artistique hybride"

En amont des journées PaaLabRes, des objets artistiques hybrides sont présentés dans les étages de la médiathèque, du 22 février au 16 mars (lundi 14h à 19h, mardi à vendredi 11h à 19h, samedi 10h à 11h).

visites guidées

vendredi 22 février à 18h

vendredi 15 mars à 18h

atelier PaaLabRes

réalisation par les participants d'un objet hybride à la suite d'une visite commentée de l'exposition disséminée dans les étages.

(tout public à partir de 7 ans, sur inscription)

samedi 16 mars à 10h30



bulletin d'inscription

atelier PaaLabRes

samedi 16 mars à 10h30

(tout public, à partir de 7 ans)

nom

.....

prénom

âge

mail ou n° de tél pour la confirmation d'inscription

.....

.....

(à rendre à la discothèque
de la Maison du livre, de l'image et du son)

exemples d'objets hybrides présents dans les médiathèques de Villeurbanne

Le Apollinaire

Mango jeunesse, 2000

APO (Mlis, Rize, bibliobus)

Jérôme Peignot *Typoésie*

Imprimerie Nationale, 1993

P PEI (Mlis)

Jason Shiga, *Vanille ou chocolat*

Cambourakis, 2012

BD S (Mlis, Rize)

Chris Ware, *Quimby the mouse*

l'Association, 2005

BD W (Mlis)

Collectif, *OU ? Sound Poetry, an Anthology*

Algha Marghen, 2002

612 OU (Mlis)

Norman McLaren, *l'intégrale*

ONFC, 2006

MAC INT (Mlis)

Pierre Hebert, *La science des images animées*

ONFC, 2007

HEB SCI (Mlis)

Marion Bataille, *ABC 3D*

Albin Michel, 2008

BAT (Mlis)

David A. Carter, *Bruit blanc*

Gallimard Jeunesse, 2009

CAR (Mlis)

Fred Frith, *Stone, brick, glass, wood, wire:
graphic scores*

I Dischi di Angelica, 1999

1 FRI 85 (Mlis)

Adolf Wölfl, *Analyse des cryptogrammes
musicaux dans l'œuvre d'Adolf Wölfl*

Sub Rosa, 2011

3 WOL 11.41 (Mlis)

Les éditions EN/OF (disques vinyles réalisés par des
plasticiens /musiciens)