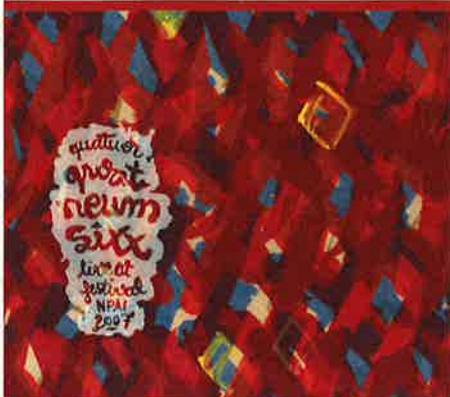


Maison du livre, de l'image et du son

du jeudi 19 au samedi 21 janvier 2012



ill. : Benjamin Boudonnau

PAALABRES

[Laboratoire de recherche en actes sur
les pratiques artistiques nomades et
transversales]

vill|urbanne

entrée libre
programme disponible à Villeurbanne
dans les médiathèques et à l'Espace info
mediatheques.villeurbanne.fr



MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE
ET DU SON FRANÇOIS MITTERRAND
247 cours Emile Zola
69100 Villeurbanne
tél. 04 78 68 04 04

PROGRAMME

jeudi 19 janvier à partir de 19h

présentation de PaaLabRes

concert du **Quatuor Qwat Neum Sixx**

vendredi 20 janvier à 19h

performances **PaaLabRantesques**

samedi 21 janvier à 10h30

ateliers

samedi 21 janvier à 14h

expériences artistiques

ENTRÉE LIBRE

PAALABRES

Les pratiques artistiques en actes (Paa) peuvent se définir comme celles qui mettent l'accent sur les manières de faire plutôt que sur les produits finis, les œuvres. Ces pratiques se modifient constamment dans la confrontation toujours renouvelée à des contextes différents et par l'interactivité de collectifs d'artistes. C'est en cela qu'elles sont « nomades et transversales ». Les participants aux pratiques sont ici considérés comme des acteurs à part entière, complètement responsables de leurs productions, souvent en co-construction avec d'autres partenaires.

Le collectif d'une quinzaine de musicien(ne)s se propose de créer un laboratoire de recherche (LabRes) sur ce type de pratiques. Il s'agit d'amasser une documentation, faire des traductions, écrire des textes, les publier, confronter des pratiques diversifiées, organiser des rencontres, des séminaires, des conférences, des concerts...

PRÉSENTATION, PERFORMANCES ET ATELIERS

Pour inaugurer de manière festive la création de PaaLabRes, chaque membre du collectif présente une prestation artistique, dans la manière et avec les partenaires de son choix, en rapport avec les finalités du laboratoire telles qu'elles ont été énoncées dans un document fondateur.

Agnès Moyencourt, dispositif de traitement du son en temps réel

Carole Rieussec, dispositif électroacoustique

Gérald Venturi, saxophones

Gilles Laval, guitare électrique

Jean-Charles François, percussions

Karine Hahn, harpe

Laurent Fléchier, clarinette, objets sonores

Laurent Grappe, dispositif électroacoustique

Marc Siffert, vidéaste

Nicolas Sidoroff, trompette

Pascal Pariaud, clarinettes

Sam Harfouche, vidéaste

Samuel Chagnard, saxophone

Atelier A (Agnès Moyencourt) : *La Cabane à sons* - Installation ludique et didactique sur la transformation du son

A partir d'un moment ludique, essentiellement improvisé, les participants, qu'ils soient musiciens ou non, expérimentent différents espaces acoustiques que les nouvelles technologies permettent de créer artificiellement. Ils goûtent aussi à ce que l'on appelle la transformation du signal, aux moyens d'outils choisis pour leur simplicité, et la facilité à les aborder.

Atelier B (Nicolas Sidoroff) : *Movie Score* - Création sonore sur des "graphiques en mouvement"

De manière conviviale et ludique, les participants, qu'ils soient musiciens ou non, expérimentent quelques jeux sonores à base de manipulations et mouvements de formes et de couleurs (sur un rétro-projecteur par exemple). Ils définissent et construisent ensemble quelques "règles du jeu" pour permettre des événements sonores qui illustreront, par d'autres biais, quelques "manières de faire" utilisées par Spirojki (voir le samedi 16h30).

Tout son quotidien et/ou naturel, tout bruit et musique, vocal et/ou corporel, bricolage d'objets trouvés sur place, etc., sont les bienvenus.

inscriptions aux ateliers : thierry.mathias@mairie-villeurbanne.fr

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES À PARTAGER

Une cellule de PaaLabRes - composée de Jean-Charles François, Laurent Grappe, Karine Hahn, Gilles Laval, Gérald Venturi et Pascal Pariaud - a travaillé sur des dispositifs ou protocoles d'improvisation s'appliquant soit à leur propre pratique artistique, soit, avec des adaptations, à des situations pédagogiques. Trois de ces dispositifs seront présentés et explicités avec la participation d'élèves des écoles de musique. Ces présentations donneront lieu à un débat avec les personnes présentes.

À partir de quelques situations choisies, les formations #FLAM et SPIROJKI proposeront d'entrer pour un moment dans leurs ateliers de création : jeu, présentations, discussions croisées des enjeux artistiques et des manières de faire.

#FLAM : Laurent Fléchier / Agnes Moyencourt

Dans l'intimité de la création : Multi instrumentistes, bricoleurs de sons, improvisateurs, compositeurs, voyageurs d'esthétiques, les musiciens du duo #FLAM proposeront, à partir de quelques situations choisies, d'entrer pour un moment, dans leur atelier de création et tenter d'y percevoir comment toutes ces composantes s'y imbriquent et se nourrissent. Et en fin de compte, de l'écrit à l'improvisé, de l'image au son, du support au jeu, quelle unité se dégage de ce nomadisme assumé.

Spirojki : Léonore Grollemund / Nicolas Sidoroff / Franck Testut / Trong Hieu Pham

S'amuser, construire collectivement, faire ensemble, proposer et disposer (et réciproquement, sans cesse), fixer défixer refixer, lier délier relier, laisser libre puis moins et finalement beaucoup plus, essayer, changer et recommencer, délibérer et choisir... Ou, les détours et parcours des plus petites "idées": de leurs naissances à une vie musicale partagée.

AMOR FATI, L'AQUITAINE EN MODE CONTEMPORAIN

“En développant une approche musicale défricheuse et partageuse, explorant les nébulosités expressives d'une musique contemporaine improvisée dans la réalité d'une géographie locale, le label Amor Fati fait partie de ses artisans militants ô combien précieux d'une diffusion musicale éclairée et sans œillères. (...)

Depuis 2003, l'association Amor Fati se bat pour la diffusion et la promotion des musiques improvisées contemporaines depuis son bastion bordelais. Nul esprit irrédentiste ou sécessionniste là-dedans car c'est bien avec l'idée de faciliter les relations entre des artistes innovants et un public curieux dans une zone géographique aquitaine que d'aucuns pourraient penser éloignée des grands centres de production musicale que le label travaille aussi activement.

Edition phonographique (avec la bagatelle de vingt disques produits et distribués internationalement depuis 2003), enregistrements live, résidences de création, organisation de concerts, rencontres en médiathèque, siestes sonores, promenades sonores, accompagnement artistique, projets pédagogiques, etc., les initiatives ne manquent pas à l'échelle de la région pour Matthieu Immer et Didier Lasserre, les deux artisans/fondateurs d'un projet dont la vocation interactive et participative se retrouve nationalement dans leur appartenance à la structure indépendante d'édition musicale des Allumés du Jazz.

Dans cet arsenal d'activités, la production discographique tient évidemment une part importante. Elle met en valeur un grand nombre de musiciens et d'artistes sonores dont la vocation première est de réinventer en permanence l'approche émotionnelle et musicale qui gravite autour de la notion d'improvisation musicale, en en offrant une lecture aussi débridée que fondamentalement iconoclaste.

Pourtant, et afin de créer un liant entre toutes ces productions, Amor Fati s'est attelé à définir une ligne graphique identifiable et un artwork consistant. Tirages limités à 500 exemplaires, pochettes cartonnées mélangeant sérigraphies et souci de l'objet unique par l'adjonction d'aplats de peinture, de crayonnage ou d'encre rendent compte de l'extrême singularité de ce label et constituent un point d'accroche supplémentaire dans la quête d'inspiration qui leur sert de leitmotiv.”

Laurent Catala, Octopus, revue des musiques libres et inventives



ill. : Gérard Rouy

QUATUOR QWAT NEUM SIXX :

Daunik Lazro : saxophone baryton

Sophie Agnel : piano

Michael Nick : violon

Jérôme Noetinger : dispositif électro-acoustique

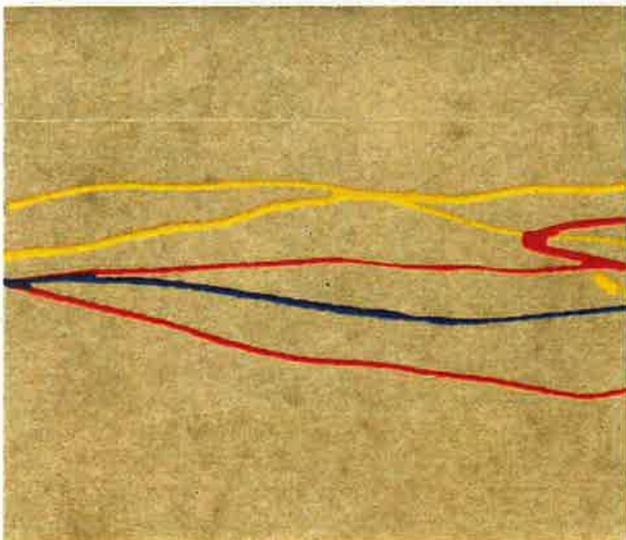
“Le 20 juillet 2007 au Festival NPAI (situé en Poitou-Charentes), le quatuor Qwat Neum Sixx (...) invitait un public attentif à découvrir une architecture sonore immersive, objet de questionnements hic et nunc, structurée comme un espace onirique et sensoriel. Cordes percutées ou frottées, souffle strident ou convulsif, électronique lancinante ou vibrante. Partout, lézardes et scintillements, bruissements et pulsions d'un monde-organisme transporté fait de chair et de sons, chaque instrument donnant le sentiment d'être appréhendé par les musiciens comme un prolongement de leur propre corps (d'ensemble). Un monde d'étrangetés qui, sans cesse, et contre toute attente, nous renvoie à une musique de l'absence, quand bien même on ne voudrait y entendre, à tort, que profusion ou chaos inaudibles. Cela pas seulement à cause des vides, des silences, des pauses autour desquels elle s'articule, mais aussi en raison des lignes abstraites qu'elle déploie comme autant d'horizons fantasmatiques, tel un récit sonore mouvementé et elliptique éludant volontiers l'acceptation courante de mélodie. Cette mélodie, proprement abstraite, se tient ailleurs, hors champ, dans l'expectative, en deçà ou au-delà de ce que perçoit l'auditeur - une matière sonore expansive, inquiétée de toutes parts. Et quand cette dernière fait son apparition à tâtons, comme lors de la quatrième pièce sous les doigts de Sophie Agnel, pour bientôt disparaître à nouveau, c'est le cœur fragile du quatuor que semble soudainement éclairer cette bouleversante respiration.”

Fabrice Fuentes, pinkushion.com

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

DAUNIK LAZRO

- Quatuor Qwat Neum Sixx, *live at Festival NPAI*, 2009
1 QUA 85 (Mlis)
- Daunik Lazro, *alive at sonorités*, 2007
1 LAZ 85 (Mlis)
- Daunik Lazro, *pourtant les cimes des arbres*, 2011
1 LAZ 85 (Mlis)
- Daunik Lazro, *some other zongs*, 2011
1 LAZ 85 (Mlis)
- Daunik Lazro, *zongbook*, 2000
1 LAZ 85 (Mlis)
- Christine Baudillon, *Daunik Lazro - horizon vertical*,
2010
1 LAZ 85 (Mlis) DVD
- collectif, *Do you like my voice ? histoire de souffle
et d'électronique*, 1997
1 A. 85 (Mlis) DVD
- Daunik Lazro, *dourou*, 1996
1 LAZ 85 (Mlis)
- Daunik Lazro, *élan* - impulse, 1997
1 LAZ 85 (Mlis)



ill. - Amor Fati

SOPHIE AGNEL

- Sophie Agnel, *capsizing moments*, 2009
1 AGN 85 (Mlis)
- Sophie Agnel, *cuerdas cinq cent trente-cinq*, 2004
1 AGN 85 (Mlis)
- Sophie Agnel, *rip-stop*, 2003
1 AGN 85 (Mlis)
- Sophie Agnel, *rouge bruit gris*, 2001
1 AGN 85 (Mlis)
- Sophie Agnel, *solo*, 2000
1 AGN 85 (Mlis)
- Sophie Agnel, *tasting*, 2007
1 AGN 85 (Mlis)

MICHAEL NICK

- Michaël Nick, *dis tanz*, 1996
1 NIC 85 (Mlis)
- Henri Agnel, *istanpitta*, 2004
3.02 AGN (Mlis)
- Didier Petit, *NOHC*, 1998
1 PET 85 (Mlis, Tonkin, Rize)
- Didier Petit, *NOHC on the road*, 2000
1 PET 85 (Mlis)
- Olivier Manoury, *tangoneon*, 1991
0 42.6 MAN (Mlis, Tonkin, Rize)
- Angélique Ionatos, *d'un bleu très noir*, 2007
0 77.7 ION (Mlis)

JÉRÔME NOETINGER

- Jérôme Noetinger, *what a wonderfull world*, 2009
3 NOE 60 (Mlis)
- Lionel Marchetti, *mort aux vaches*, 2000
3 MAR 60 (Mlis)
- Jérôme Noetinger, *double walsh*, 2001
2 MAR 80 (Mlis)
- Jérôme Noetinger, *gloire à...*, 1992
3 NOE 60 (Mlis, Tonkin, Rize)
- Mimeo, *lifting concrete lightly*, 2004
3 MIM 60 (Mlis)
- Lionel Marchetti, *Marchetti-Noetinger-Werchowski*,
2000
3 MAR 60 (Mlis)

AMOR FATI

- Trio de batterie, *drums noise poetry*, 2007
1 TRI 85 (Mlis)
- Paul Rogers, *being*, 2007
1 ROG 85 (Mlis)
- Pascal Battus, *pick-up*, 2006
1 BAT 85 (Mlis)
- Ronnie Lynn Patterson, *Guernika suite*, 2008
1 PAT 85 (Mlis)
- Free Unfold Trio*, 2007
1 FRE 85 (Mlis)

SITES INTERNET

- paalabres.over-blog.rg/
flamduo.net
spirojki.free.fr/
amorfati.fr/
allumesdujazz.com